



๘. นายมานพ มีจำรัส

- วิทยากร**
- หลักสูตรการอบรมเชิงปฏิบัติการครูนาฏศิลป์ในจังหวัดราชบุรี ในโครงการอบรมครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ในจังหวัดราชบุรี ประจำปี ๒๕๕๒
 - การเสวนาเรื่อง “แนวทางการจัดการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กับความสำคัญของการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและศิลปะร่วมสมัย” ในกิจกรรมอบรมสัมมนาศิลปกรรม ธรรมชาติ และวิถีชีวิตในวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดราชบุรี วันที่ ๘-๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๑
- ที่อยู่** บ้านเลขที่ ๕๐ หมู่ ๕ ต. เจ็ดเสมียน อ. โพธาราม จ. ราชบุรี ๗๐๑๒๐
- โทรศัพท์** ๐๘๑-๘๓๑๗๐๔๑
- ประวัติการศึกษา**
- การศึกษาศิลปะการแสดง Ballet จากคณะครู Boishoi Ballet, Grand Ballet Canada
 - การศึกษาศิลปะการแสดง Modern dance จาก Langara College, Canada
 - การศึกษาศิลปะการแสดง Jazz dance จาก คณะครู Bob Fosse New York
 - การศึกษาศิลปะการแสดงโขนพระ จากครูชยุตษ์ ขวงศรี
 - การศึกษาศิลปะการแสดงโขนยักษ์ จากครูรามพ โพธิเวช ศิลปินแห่งชาติ สาขาการแสดง (นาฏศิลป์ไทย)
 - การศึกษาศิลปะชาวบาห์ลี จาก S. I. S. I อินโดนีเซีย
 - การศึกษาศิลปะการแสดง Butoh จากอาจารย์คัสสุระคัง

- การศึกษาการร้องเพลง จากครูคุษณ์ พนมยงค์
- การแสดงและกำกับการแสดง จากภัทราวดี มีชูชน
- การศึกษากำกับลีลา จาก Langara College, Canada
- การศึกษา Scenography จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ประวัติการทำงาน

ผลงานแสดงและกำกับลีลา

พ.ศ. ๒๕๓๕	นิทานข้างวัด สิงห์ไภภพ
พ.ศ. ๒๕๓๖	จูรี In Concert
พ.ศ. ๒๕๓๗	Rock Opera อิเหนาจรกา
พ.ศ. ๒๕๓๘	เงาะป่า
พ.ศ. ๒๕๓๙	ก่องข้าวน้อย กำกับโดย ศัสสุระคง
พ.ศ. ๒๕๔๐	โจนรามเกียรติ์เรื่อง สหัสสะเดชะ แสดงเป็นอินทรีชิตและมุลพล้ม
พ.ศ. ๒๕๔๑	ร่ายพระไตรปิฎก ๑ (เป็นผู้กำกับการแสดง)
พ.ศ. ๒๕๔๓	ละครชาตรีร่วมสมัย เรื่อง พงมาร
พ.ศ. ๒๕๔๓	ละครเพลง เรื่อง รุ่งหลังฝน
พ.ศ. ๒๕๔๔	ร่ายพระไตรปิฎก ๒ ปฏิภาศมุปบาท
พ.ศ. ๒๕๔๔ - ๒๕๔๕	ละครเพลง เรื่อง เดิมรักให้เต็มรู้้ง กับนักแสดงบกพร่องทางร่างกาย
พ.ศ. ๒๕๔๗	ละครเวทีเรื่อง “คม” ออกอากาศทางช่อง ๓ รับบทเป็น “เมียง”
พ.ศ. ๒๕๔๗ - ๒๕๔๘	ร่ายพระไตรปิฎก ๕ สุริยุปราคา (สร้างสรรค์และกำกับการแสดง)
พ.ศ. ๒๕๔๙	สร้างการแสดงเดี่ยว วันทอง โดยการนำวิชา acobat มาผสมผสานกับนาฏศิลป์ และการนำเสนอการราชวรมคศิลป์ไทย ในรูปแบบของงานร่วมสมัย

ผลงานต่างประเทศ

พ.ศ. ๒๕๓๘	Lord Stressful การแสดงโจนร่วมสมัย Promote การนวดแผนโบราณ ทิวรักับการ
-----------	---

- พ.ศ. ๒๕๔๐ ท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยในมาเลเซีย สิงคโปร์ เยอรมัน อิตาลี และฝรั่งเศส
การแสดง “โขนลหัสเดชะ” ในเทศกาล ศิลปะ Bienaie de ia danse ที่เมือง Lyon ประเทศฝรั่งเศส
- พ.ศ. ๒๕๔๑ ผู้ช่วยผู้กำกับการแสดง Reallzing Rama โครงการศิลปะการแสดงสัญจรอาเซียน เพื่อเปิดการประชุม Summit ใน Hanoi ประเทศเวียดนามและเดินทางแสดงรอบ โลก
- พ.ศ. ๒๕๔๑ การแสดงเดี่ยว “Return” แสดงในเทศกาล ละครที่ Beriin
- พ.ศ. ๒๕๔๒ All about basic แสดงในเทศกาลละครที่ Estonia, Hong Kong, Singapore
- พ.ศ. ๒๕๔๖ การแสดง “The Sound of Siam” แสดง ใน ๕ เมือง ของประเทศสเปน ญี่ปุ่น และ เอสโทเนีย
- พ.ศ. ๒๕๔๗ แสดงในเทศกาล “Images of Asia” ทัวร์ ๖ เมือง ในประเทศเดนมาร์ก
- พ.ศ. ๒๕๔๗ ได้รับเชิญเป็นนักแสดงนำและร่วมกำกับ ฟิล์มใน New York – Thai Production “Blood on the cat’s neck”
- พ.ศ. ๒๕๔๘ ได้รับเชิญเข้าร่วม workshop กับ Akram Khan ในประเทศอังกฤษ สนับสนุนโดย British council

ผลงานการสอนในต่างประเทศ

- พ.ศ. ๒๕๔๑ สอนศิลปะนาฏศิลป์ไทยใน Beriin ให้แก่ คนไทยและชาวชนไทยที่เกิดขึ้นใน ต่างประเทศ จัดโดยกระทรวงต่างประเทศ

- พ.ศ. ๒๕๔๒ Lecture ความแตกต่างระหว่างศิลปะไทย และศิลปะสากล ภาคปฏิบัติที่เมือง Tallinn, Estonia, Hong Kong, Singapore
- พ.ศ. ๒๕๔๖ Lecture เชิงปฏิบัติและ demonstration นาฏศิลป์ไทย ณ มหาวิทยาลัยโตเกียว และ มหาวิทยาลัยในประเทศสิงคโปร์
- พ.ศ. ๒๕๔๖ สอนนาฏศิลป์ไทยในประเทศเดนมาร์ก

รางวัล

ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดงร่วมสมัย ปี ๒๕๔๘

