

## ประวัติกรรมการประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ชื่อ อาจารย์สาครินทร์ นามสกุล เครืออ่อน

วัน เดือน ปีเกิด ๗ มกราคม ๒๕๐๘ อายุ ๔๘ ปี

### ประวัติการศึกษา

- มัธยมศึกษาตอนต้น ยุพราชวิทยาลัย เชียงใหม่
- ปวช. โรงเรียนเพาะช่างเชียงใหม่
- ศิลปบัณฑิต(ศิลปะไทย) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### ประสบการณ์

- การแสดงผลงานศิลปะเดี่ยวรวมทั้งสิ้น ๘ โครงการนับตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๓ ได้แก่
  - นิทรรศการ “วิหาร” (๒๕๔๓)
  - Yellow Simple (๒๕๔๔)
  - Cloud Nine ลม ลม แล้ง แล้ง (๒๕๔๗)
  - นางกวัก วิกฤตการณ์ ๒๐๐๕ (พ.ศ. ๒๕๔๘)
  - นางกวัก “มือใครยาว สาวได้ สาวเอา” (๒๕๔๙)
  - สำหรับในปี ๒๕๕๑ มีการแสดงผลงานเดี่ยวสามครั้งคือ Horizon , สวรรค์บ้านนา ถึงเวลาเก็บเกี่ยว (Ripe Project: Village and Harvest Time) และ site-specific in stallation ที่มีชื่อว่า “h”
  - ผลงานแสดงเดี่ยวล่าสุด“มนโอรากับเพื่อนแท้ของงูเห่า” (Manorah and Best friends of the Snake ในปี ๒๕๕๓
- ได้รับการคัดเลือกให้เป็นตัวแทนศิลปินไทย ในมหกรรมศิลปะนานาชาติหลายแห่ง อาทิ
  - Venice Biennala ครั้งที่ ๕๐ ณ เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี (๒๕๔๓)
  - ร่วมแสดงผลงานใน 21st Asian International Art Exhibition (AIAE) ณ ประเทศสิงคโปร์ (๒๕๔๙)
  - ในปี ๒๕๕๐ ได้รับเชิญเข้าร่วม แสดงในนิทรรศการศิลปะ พิพิธภัณฑน์หนึ่งร้อยวัน Documenta ครั้งที่ ๑๒ ณ ซึ่งศิลปินได้แสดงผลงานชุด "นาขั้นบันไดแห่งเมืองคาสเซิล" (The Terraced Rice Field Art Project ) ณ เนินปราสาท Schloss Wilhelmshöhe และภาพผนังจัดวางชุดนางฟ้า บนผนังห้องโถงใหญ่ใน Neue Galerie ในเมืองคาสเซิล ประเทศเยอรมนี และในปีเดียวกันยังได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงผลงานในงานมหกรรมศิลปะนานาชาติ Nanjing Triennial สาธารณะรัฐประชาชนจีน
  - เป็นหนึ่งในตัวแทนศิลปินไทยใน Venice Biennale ครั้งที่ ๕๓ (๒๕๕๒) ในชื่อโครงการ นาวาสู่สวรรค์กัมปะนี Gondola al Paradiso Co., Ltd.

- ฯลฯ
- ประสบการณ์การแสดงผลงานในอีกหลายภูมิภาคทั่วโลกทั้งในเอเชีย ยุโรป ออสเตรเลีย และอเมริกา รวมถึงผลงานซึ่งอยู่ในการสะสมของพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติสิงคโปร์
- ผลงานศิลปะได้ถูกนำไปอ้างอิงในเอกสารทางวิชาการศิลปะหลายฉบับ อาทิ Art Journal Vol. 67, no.2 Summer 2008 ตีพิมพ์ในสหรัฐอเมริกาโดยสมาคมสถาบันสอนศิลปะแห่งสหรัฐอเมริกา (the College Art Association of U.S.A ), Kunstforum International Vol.187 August-September 2007 หนังสือ Art and Social Change, Contemporary Art in Asia and the Pacific. รวบรวมโดย Caroline Turner
- ได้รับเชิญเป็นวิทยากรและผู้บรรยายพิเศษในสถาบันต่างประเทศหลายแห่ง เช่นที่ Asialink Center มหาวิทยาลัยเมลเบิร์น ออสเตรเลีย 2 ครั้ง ในปี 2544 และ 2551 ที่ Victorian Collage of The Art ในเมลเบิร์น (2551) เป็นวิทยากรและผู้บรรยายในการสัมมนา Traditional Thai Painting Workshop ที่ Institute of Contemporary Arts (ICA) ลอนดอน (2548) เป็นผู้บรรยายพิเศษที่สถาบันศิลปะไรจค์สคาเดมี (Rijksakademie) ในอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ (2547) เป็นศิลปินเยือนและผู้บรรยายพิเศษในสถาบัน Post Academic International Theatre School of DasArts/De Amsterdamse School Advanced Research in Theatre and Dance Studies ในปีเดียวกัน เป็นวิทยากรและผู้บรรยาย ใน Traditional Thai Painting Workshop at Insomnia 48, an Opening Event of SENI, at The Arts House, สิงคโปร์ (2547) ผู้บรรยายพิเศษ ณ Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development, New York University (NYU), นิวยอร์ก, สหรัฐอเมริกา (2545)
- ผลงานด้านภัณฑารักษ์ ปี 2556 นิทรรศการศิลปะสู่ชุมชน “สภาวะการณ์-มนุษย์-เมือง: บทสนทนาในถ้ำ” “Metro-Sapiens: dialogue in the cave” ณ ถ้ำจอมพล, อำเภอจอมบึง, จังหวัดราชบุรี

#### เกียรติประวัติ

- ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๒ โดยกระทรวงวัฒนธรรม

สถานที่ทำงาน คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

#### ตำแหน่งปัจจุบัน

- อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- รองคณบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่อยู่ (บ้าน) ๗๑/๓ หมู่ ๓ ตำบลจอมบึง อำเภอจอมบึง จังหวัดราชบุรี ๗๐๑๕๐

ที่อยู่ (ที่ทำงาน) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ถนนหน้าพระ  
ลาน เขตพระบรมหาราชวัง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐

หมายเลขโทรศัพท์ (มือถือ) ๐๘-๑๔๓๔-๑๔๗๐ (บ้าน) ๐๓๒-๒๖๑๑๔๘

\*\*\*\*\*